

ROMAN EN COUSERANS... et plus

Numéro 20 - Printemps-Eté 2020

E dito

Après l'Antiquité, le Moyen Age connut ses épidémies. Il y eut la lèpre avec les croisades, et bien sûr la peste. Et il y eut toujours deux constantes : les voyages comme moyen de propagation, l'isolement comme moyen de maîtrise.

Au Moyen Age, on parlait volontiers de punition divine tant les fléaux furent parfois effroyables. Au centre de ces catastrophes était la mort, et donc la peur. Cette peur du Jugement dernier si souvent figurée ou suggérée dans la sculpture romane. Ecartelé entre la volonté du commanditaire, la tendance à copier une iconographie des maîtres, l'ambiance générale du monde, et son désir de créativité, l'artiste roman a tracé sa route dans une période charnière de l'évolution de nos sociétés. Charnière, c'est-à-dire à cheval entre deux mondes, ce qui explique une richesse fondamentale, celle qui nous fascine, nous transporte, et nous permet d'accéder au plus intime du monde de l'âme.

Bonne lecture du bulletin, qui peut être également un modeste outil de « déconfinement ».

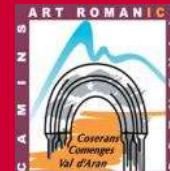
Jacques Pince



Luzenac de Moulis, photo Jean-Louis Sagot

Dans ce numéro

- Edito
- Luzenac de Moulis II
- Les visites de l'été



Les
Chemins
Pyrénéens
de l'Art
Roman

Nous contacter

Comité de rédaction :
Jacques Pince, Danièle
Pélata, Pauline Chaboussou,
Nathaly Rouch

Avec le soutien du Pôle
Culture de la Communauté
de Communes Couserans-
Pyrénées.

Recevez le bulletin par e-mail sur simple demande à :
nathaly.rouch@tourisme-couserans-pyrenees.com

Contactez-nous:
Office de Tourisme, BP12,
09200 Saint-Girons
Tél : 05 61 96 26 60

Téléchargez le bulletin en ligne sur le site :
www.patrimoine-du-couserans.com, rubrique Ressources.

Faites-nous part de vos suggestions de lecture, d'événement, de visite dans une église romane, ou proposez-nous un article à la publication.

J. Pince : 06 16 75 65 60

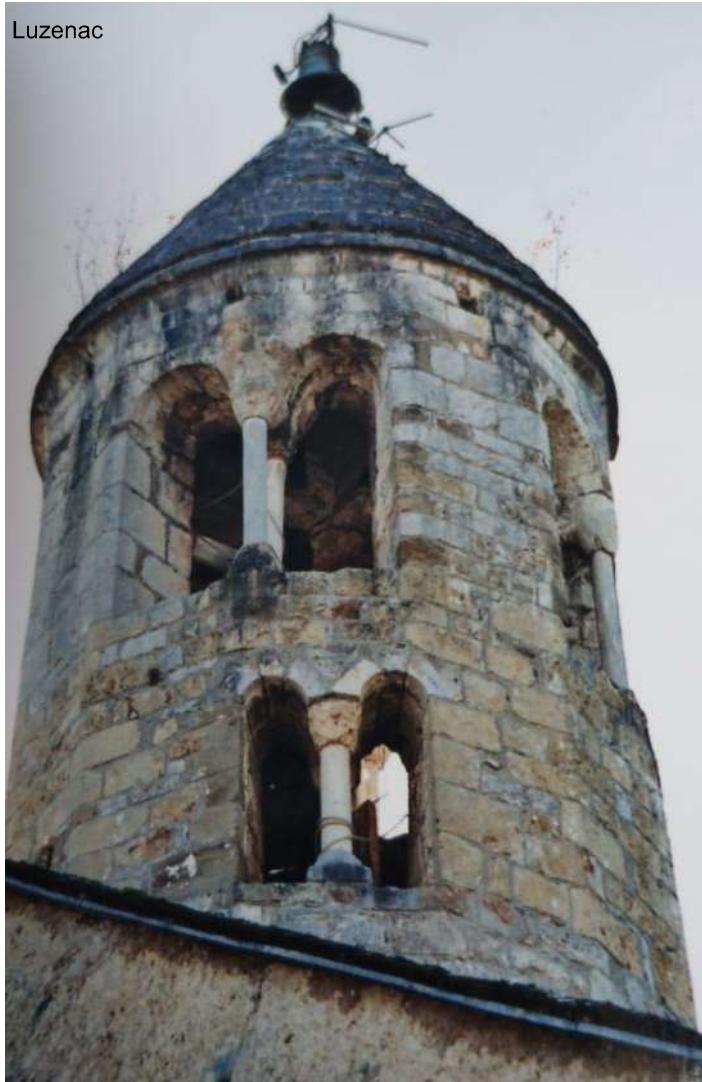
Luzenac de Moulis II

L'art roman a ses traits familiers qui font qu'on le reconnaît la plupart du temps assez aisément. Mais cela n'a pas empêché une certaine diversité, une liberté d'expression.

Ainsi, pour les clochers, peut-on voir des clochers-murs et des clochers massifs à ouvertures cintrées. En général, ceux-ci sont de section carrée. Cela n'exclut pas qu'il y en ait des ronds que l'on reconnaît tout aussi aisément, mais ils restent assez peu nombreux.

Classiquement on connaît, par exemple, le clocher de l'église Saint-Apollinaire à Ravenne (Italie), le magnifique clocher de Saint-Théodorit à Uzès. Plus près de nous, il y a l'église de Santa Coloma en Andorre. Il faut bien reconnaître que dans ces cas il s'agit de clochers-tours qui flanquent l'église. A Luzenac-sur-Lez (Moulis), le clocher est posé « sur » l'église. Il reste un clocher à étages, avec des ouvertures géminées à plein cintre. Ce clocher n'est pas circulaire mais dodécagonal (12 côtés) ; mais à l'œil, il s'assimile, à notre avis, aux clochers ronds, et d'ailleurs, sa couverture est circulaire. Le cercle est la figure parfaite. Il n'a ni début ni fin, c'est un symbole de Dieu et de l'éternité, et, par extension, de l'univers céleste.

Luzenac



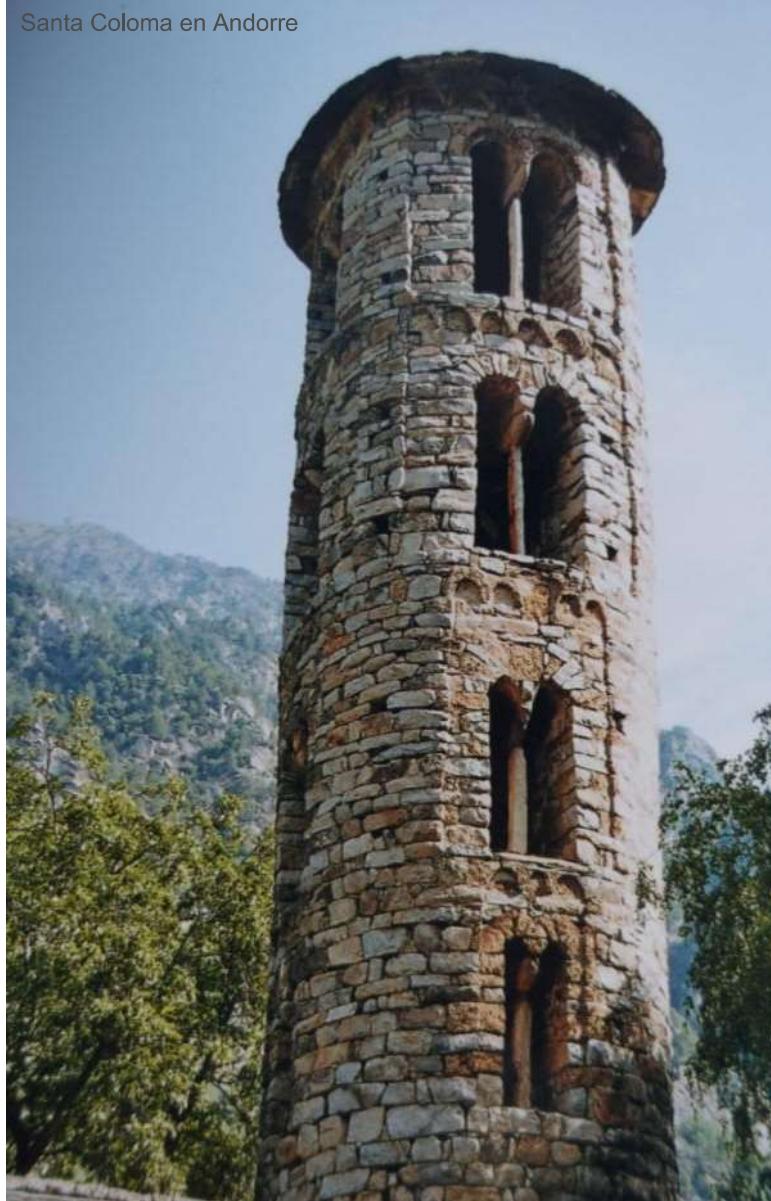
Mais si nous avons voulu revenir sur l'église de Luzenac, c'est pour rendre hommage au travail de dessin manuscrit fait par M. Bonnet, dont nous avons un témoignage grâce au mémoire de maîtrise de Mme Françoise Lamotte. A notre connaissance, ces dessins n'ont jamais été publiés par ailleurs et il nous est apparu qu'il serait dommage que ce travail ne profite pas davantage aux amateurs, car c'est bien là le rôle de notre bulletin que de diffuser et d'échanger.

Le premier dessin a voulu montrer l'église dans ses volumes originels (hors des ajouts plus tardifs). Et ceci donne plus d'élan à ce clocher. On remarquera qu'au sommet était une croix de pierre et non le clocheton que l'on voit aujourd'hui. Quant au plan de coupe du clocher, il est tout simplement remarquable par sa minutie. Il est un document d'exception pour ce clocher.

Jacques Pince

Bibliographie :

Françoise Lamotte – *Eglises romanes en Couserans*—
mémoire de maîtrise d'Histoire de l'art, sous la direction de
Marcel Durliat – 1989 – . (illustration de Patrice Bonnet :
clocher de Luzenac – texte manuscrit)



Les visites de l'été



EGLISE ROMANE D'OURJOUT

Bordes-Uchentein, à partir du 4 juillet et jusqu'aux Journées du Patrimoine

Mercredi, samedi et dimanche, 15h-18h.
patrimoine-bordes.pagesperso-orange.fr

EGLISE SAINT-PIERRE D'ARROUT

Sur rendez-vous, 06 08 06 04 65 - 05 61 96 83 95.

CATHEDRALE, CLOÎTRE ET TRESOR DE SAINT-LIZIER

Visites à partir du 22 juin et jusqu'aux Journées du Patrimoine, du lundi au vendredi à 11h, 15h et 16h30, le samedi à 15h et 16h30.

tourisme-couserans-pyrenees.com

saint-lizier@tourisme-couserans-pyrenees.com

05 61 96 77 77

EGLISE ROMANE DE VIC D'OUST

Oust, à partir du 14 juillet, sur rendez-vous, de 16h à 17h
 06 77 13 48 61

EGLISE ROMANE SAINT-PIERRE ET MUSÉE D'ART SACRÉ DE GALEY

A partir du 1er juillet. Mercredi, samedi et dimanche, de 15h à 18h.

galeypatrimoine.wixsite.com

Illustration de Patrice Bonnet : clocher de Luzenac

Clocher de l'égl. de LUZENAC - Majorie (Tarn)
Echelle 1: 0,02 p.m.

